



MICHELLE LEFORT

Michelle Lefort s'établie à Sept-Îles (Gallix) en 1999, pour y poursuivre simultanément une carrière d'orthopédagogue à la Commission scolaire du Fer et sa carrière d'artiste en arts visuels. Peu de temps après son arrivée, elle s'engage activement dans le développement culturel de la région. Elle siège notamment aux conseils d'administration du Musée régional de la Côte-Nord, de la troupe de théâtre La Patente et du Conseil régional de la culture et des communications de la Côte-Nord, ainsi que, depuis 2010, au Comité consultatif pour les arts, la culture et le patrimoine de la Ville de Sept-Îles.

En 2008, elle cofonde le collectif PANACHE art actuel, regroupement d'artistes professionnels nord côtier, qu'elle préside depuis 2011, et participe activement à la mise en place de *La Virée de la culture*, un réseau de lieux alternatifs d'exposition répartis dans l'ensemble de la région. Reconnue par ses pairs, elle est invitée à participer à différents jurys.

Rapidement, ses œuvres exposées attirent l'attention et l'appréciation du public, souvent par leurs dimensions, mais aussi par les couleurs et le mouvement qu'on y « ressent »...

Parmi ses expositions individuelles réalisées depuis son arrivée sur la Côte-Nord, on retrouve :

- *L'âme à la mer*
- *L'érosion des berges et les hommes*
- *Perdre le Nord*

L'exposition *L'érosion des berges et les hommes* fait écho jusqu'en Belgique, où s'organise, en 2014, à l'Université de Louvain, l'événement *CONNEXION : la nature, l'art et le laboratoire*. Michelle Lefort y fait une conférence, portant sur le rôle de l'artiste en regard des enjeux environnementaux.

Valorisant la création collective et les échanges entre artistes, elle prend également part à différentes expositions et résidences collectives, notamment :

- *Quétachou, résilience du territoire*
- *Territoire magnétique*
- *Ec-arts*

Elle est inscrite au Fichier des artistes de la Politique d'intégration des arts à l'architecture du Gouvernement du Québec. À ce titre, elle est sélectionnée pour réaliser l'œuvre (*Une île ouverte*) qui orne l'intérieur du Café-théâtre Graffiti de Port-Cartier. D'autres de ses œuvres ornent les espaces publics de la région, la plus connue étant certainement la sculpture monumentale *Le dépassement*, qui est intégrée au parc des Jardins de l'Anse à Sept-Îles.

En 2015 et 2016, à titre de présidente de PANACHE art actuel, elle collabore activement avec la Ville de Sept-Îles pour la création et la réalisation de la première édition du Symposium de sculpture.

Tant pour sa création artistique que pour son engagement dans le milieu, le Club des ambassadeurs de la Ville de Sept-Îles est fier d'accueillir madame Michelle Lefort et de lui remettre un certificat honorifique soulignant sa contribution au rayonnement de la ville.